



¿Quién viene a cenar esta noche?

ENTREVISTA CON

RICHARD BURKE



por Sergi Escarmis Costa

FOTÓGRAFO EN DAWN OF THE DEAD

Hoy nos visita el fotógrafo Richard Burke, fotógrafo de profesión. Trabajando para la revista *Pittsburgh Magazine* recibió el encargo de hacer el reportaje fotográfico de *Dawn of the Dead*, que en aquellos momentos se rodaba en el centro comercial de Pittsburgh. A través de su estilo pudo captar la esencia del maquillaje zombi a cargo de Tom Savini, así como el ambiente que se respiraba antes y después de cada toma. Sin más preámbulos os dejo con todo lo que nos contó acerca de ese reportaje.

¿Cuándo decidiste dedicarte a la fotografía?

En 1973 fui despedido como *credit manager*, mi trabajo era concretamente el de importador de artículos para el hogar. Decidí que tenía que hacer algo con mi vida que realmente me gustase y empecé a entrenarme para ser fotógrafo, con mi nueva cámara Nikon F. Por aquel entonces conducía un taxi, trabajaba como proyeccionista para hacer dinero y al mismo tiempo me dedicaba a aprender el oficio. Con el tiempo empecé a conseguir trabajos freelance y ello me llevó a crear un modesto portfolio. La solidez de mi portfolio me consiguió una cesión de un año en la división Westinghouse Advanced Reactors Nucleares. Su fotografía senior requería una "carrera de cirugía" y trabajé allí con el maestro fotógrafo Marvin Duckworth. Allí fue donde realmente aprendí fotografía. Las tareas eran muy complejas y apasionantes. Yo fui el primero en fotografiar la eliminación rápida de un cojinete de la bomba de un reactor nuclear. Continuamos insistiendo en hacer fotografía sobre el mundo de la industria metalúrgica, fotografía submarina, e incluso fotografiando isótopos en cámaras congeladas en las profun-

didades, donde tuvimos que llevar equipos térmicos para poder entrar en la zona. Fue una experiencia intensa de aprendizaje y mis ganancias fueron destinadas al comprar nuevos equipos de fotografía.

¿Cómo aparece la oportunidad de trabajar en *Dawn of the Dead*?

Después de salir de Westinghouse, abrí un pequeño estudio detrás de la oficina de una agencia de modelos. Ellos me proporcionaron un espacio gratuito y yo, a las modelos que se querían fotografiar, les ofrecía gratis la sesión. Cobraba a las modelos para hacerles portfolio particular. También empecé a trabajar como profesor de Fotografía en el Ivy School of Professional Art in Pittsburgh. Me convertí en fotógrafo *freelance* para Pittsburgh Magazine en 1977 y realicé una serie de tareas para ellos. Fotografié a Jane Fonda en una protesta contra la guerra, a Dick Thornburg y a muchos otros personajes de Pittsburgh. Un día me llamaron y me asignaron el rodaje de *Dawn of the Dead*.



Me enviaron a reunirme con Mike Gornick y George Romero. Después de revisar mis credenciales, ellos pusieron las "reglas del juego" y me dijeron dónde y cuándo tenía que ir al centro comercial Monroeville.

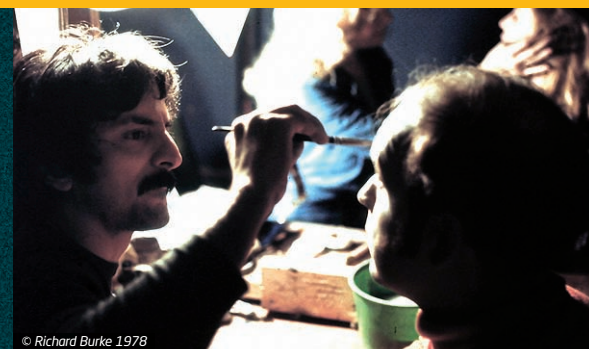
Cuéntanos qué cámaras fotográficas y material fotográfico usaste en *Dawn of the Dead* ¿Qué tipos de película b/n, color y ASA usaste? ¿Qué flash utilizaste? ¿Algún tipo de filtro?

Sus reglas me impidieron utilizar flash o disparar mientras estaban filmando. También me pidieron que no hablara o molestase a nadie del reparto o gente del equipo. Yo estaba allí sólo para tomar fotos, dado que ya se habían reunido con el escritor de la revista Pittsburgh para la historia. Por tanto, yo utilicé una Nikon F con película de diapositivas de color y una Nikon F3 con una película con velocidad de obturación más alta en blanco y negro. Tuve que usar una película de 3200 ASA pues no podía usar flash y esto se tradujo en más grano en las imágenes. Sólo tres imágenes fueron utilizadas en la revista, el resto permaneció inédito hasta 2008.

¿Ya conocías a George A. Romero y sus filmes de zombis / horror? ¿Qué tipo de cine te gusta?

Si vivías en Pittsburgh durante aquella época conocías a Chilly Billy Cardile y el Teatro Chiller. No teníamos televisión por cable o Internet y todo el mundo iba al Teatro Chiller las noches del sábado. Todos fuimos a ver *Nigh of the Living Dead*, principalmente porque Chilly Billy tenía un pequeño papel en el *film*. Lo que vimos fue algo inesperado, realizada por George Romero de una manera muy casera en su pueblo natal de Pittsburgh. Desde que era un niño siempre me han gustado la ciencia ficción y las historias de horror y aún me gustan. No soy un fanático del cine zombi, pero han conseguido que viera la mayoría de los filmes sobre ellos, aunque a mi mujer no le gusten las películas zombies. Nos encantan las películas de

Tuve que usar una película de 3200 ASA pues no podía usar flash y esto se tradujo en más grano en las imágenes



fantasía como *Juego de Tronos*, *El Señor de los Anillos*, *Blade Runner*, *El Quinto Elemento*, etc. Son el tipo de películas que me gustan junto con las de acción y comedia.

¿Podrías explicarnos cómo era un día de trabajo en el rodaje de *Dawn of the Dead*? ¿Alguna anécdota?

Tenía que llegar cuando el centro comercial cerraba sus puertas, a eso de las 9pm, y fotografiar como hacían el maquillaje de todos los zombies. La gente jugaba al póquer mientras esperaban su turno para el maquillaje. Con Tom Savini fue mucho más entretenido, ya que me explicaba con detalle cómo lo hacía para que parecieran "ligamentos" de verdad. Jeanie Brown era preciosa y era excitante ver cómo trabajaba en el *make up*. Todo el mundo estaba entusiasmado y eran muy optimistas. El estado de ánimo cambió definitivamente cuando la noche comenzó a avanzar. Rodar la película requería alrededor de 3 horas de espera, pero en realidad nadie necesitaba más maquillaje, ya que todos tenían el aspecto de un zombi (incluyendo el equipo). En la segunda noche, el productor Richard Rubinstein apareció en el set de rodaje. Todo tardó más de lo normal y se podía percibir la tensión que había entre Romero y Rubinstein.

¿Dónde se publicaron finalmente Todas las Fotos que realizaste en *Dawn of the Dead*?

Los negativos residieron en los áticos de mi vivienda durante bastantes años. En 2008 empecé a escanear mis negativos y archivos de diapositivas de más de 15.000 imágenes y allí descubrí los negativos de *Dawn of the Dead*. Yo era consciente de que la película había sido un clásico de culto y empecé a publicar los negativos en el 2008.

Hay 47 imágenes de esas dos noches. Se puede acceder a los archivos en <http://imagery.redbubble.com/sets/126853/works> y puedes comprar las fotografías impresas, tarjetas, impresiones enmarcadas e impresiones en lona. En 2009, recibí una carta de los abogados de Richard Rubins-

tein pidiéndome que dejara de publicar. No hice caso de la carta por consejo de mi abogado. Desde que era un periodista invitado en el set que tengo los negativos y las copias. Rubinstein debió pensar que yo era un extra en la película o un trabajador del centro comercial que hizo las imágenes a escondidas. Sin embargo, esta obsesiva vigilancia de sus derechos de propiedad intelectual me ha impedido la publicación de un libro. Las imágenes aparecerán en una retrospectiva sobre la vida de George Romero titulado *Dead ON* del cineasta Rusty Nails.

¿Tuviste algún contacto con George A. Romero? ¿Qué ambiente se respiraba durante el rodaje?

Las únicas dos personas con las que tuve contacto fueron Mike Gornick y Richard Rubinstein, que me dijeron que no molestase ni a los actores ni al equipo. Aún así fui a hablar con Tom Savini y con algunos otros miembros del equipo y de casting durante los descansos.



Después de *Dawn of the Dead* ¿qué otros trabajos realizaste?

Desgraciadamente, nunca trabajé en otros proyectos cinematográficos. Participé en algunos proyectos cinematográficos industriales, pero pasé la mayor parte de mi carrera en Impresión y Publicación trabajando para AGFA como *technical marketing*.

¿Qué opinas acerca de que *Dawn of the Dead* sea un film de culto? ¿Y sobre las convenciones y los miles fans de filmes zombies / horror que asisten?

Creo que es increíble que una película hecha hace 45 años siga siendo hoy en día tan popular y que sea fuente de culto para un número extenso de seguidores. En realidad, me sorprende. Se adelantó a su tiempo y gráficamente fue muy fuerte. Me parece que estuvo prohibida durante bastante tiempo en los países europeos, creo que eso también le dio un aire místico y apasionado, único para los fans. Nadie en ese momento, incluyendo Romero, tenía la idea de que esta película tendría unas piernas tan largas. Es cierto que hay otras películas como *El Mago de Oz* que han perseverado y se convierten en eternas favoritas pero no se me ocurre ninguna más dentro este género.

¿Qué opinas sobre *The Walking Dead* y toda la moda zombi?

Me encanta *Walking Dead* y la sigo religiosamente cada vez que empieza una temporada. Creo que las Zombie Walks son impresionantes y estoy planificando en un futuro fotografiarlas. El género entero ha añadido una capa de abandono al mundo de la moda. *Zoolander* estaría orgulloso. *SFW*

Sólo tres imágenes fueron utilizadas en la revista, el resto permaneció inédito hasta 2008